

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Красиковой Натальи Борисовны «Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи»

Существование параллелей между музыкальной и вербальной системами очевидно (понятие «музыкальная *речь*» вряд ли случайно!); попытка их осмысления формирует круг вопросов, устойчиво притягивающих к себе музыковедческую мысль. С большей или меньшей степенью приближения, рассматривая проблему «вплотную» или ограничиваясь метафорическими аналогиями, ее касаются многие. В диссертационном исследовании Н. Б. Красиковой «Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи» поиск «структурных параллелей музыкально-вербальных явлений» (автореферат, с. 9) становится центральной задачей; из возможных аспектов рассмотрения выделена интонационная организация речи (как вербальной, так и музыкальной) в соответствии со структурными принципами «стиха» или «прозы».

Такого рода постановка вопроса интересна и нова, ощущаемое интуитивно давно и многими впервые становится объектом специального рассмотрения. Сложность поставленной задачи («высветить малоизученные, не привлекавшие специального внимания исследователей явления», с. 9) усугубляется необходимостью выхода в междисциплинарное поле на стыке стиховедения и музыкознания, отсутствием научно корректного терминологического аппарата. Наличие в речи сложной многоуровневой системы членений требует не просто выстроить эту систему (вернее, системы, поскольку объектом исследовательского внимания оказывается речь разного рода – вербальная и музыкальная), но и найти тот единственно верный параметр организации, который оказывается определяющим при осмыслении стихоподобности и прозоподобности музыкальной структуры. Последнее оказывается невозможным без пересмотра существующих позиций в отношении «музыкального синтаксиса» и его единиц – мотива, фразы, предложения, периода, построения; и т.д. – сложная теоретическая проблема поиска типологических соответствий между речью музыкальной и вербальной требует от автора многого. Знакомство с авторефератом убеждает в том, что объявленная в работе тема оказывается автору «по плечу».

Автореферат выстроен логично, композиционно выверенно; мысль автора излагается артикулированно, последовательно и доказательно.

Н. Б. Красикова обнаруживает свободное владение проблематикой в разных областях музыкальной теории: вопросы соотношения слова и музыки, музыкальный синтаксис, теория лада, теория склада, гармония – вот тот круг областей музыкально-теоретического знания, которые затрагиваются в работе. Поставленная проблема требует от автора широкого кругозора, и автор убедительно его демонстрирует, причем не только теоретический, но и музыкальный: работа изобилует многочисленными музыкальными анализами произведений разных исторических эпох и стилей, благодаря чему предлагаемые выводы приобретают не просто убедительность и весомость, но и универсальность.

Все сказанное позволяет утверждать, что диссертация Н. Б. Красиковой «Стихоподобная и прозоподобная организация музыкальной речи» является профессионально состоятельным, основательным и актуальным исследованием, полностью соответствующим требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Публикации автора (в том числе в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК) полно отражают содержание диссертации. Считаю, что Наталья Борисовна Красикова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

10 апреля 2018 г.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии
Казанской государственной консерватории
имени Н. Г. Жиганова

Смирнова

Е. М. Смирнова



Адрес: 420087 Казань, ул. Карбышева, д. 6, кв. 27.

Тел.: (843) 298 – 01 – 96 (домашний), 8 917 392 61 73 (сотовый)

Электронный адрес: seak@yandex.ru

Лориса Е. М. Смирновой заверяю.

Инспектор по кадрам Ю. В. Шакиров

16.04.2018г.